

General guideline

Papers

Manuscripts must be typed double-spaced, Times New Roman size 12, in European A4 page size, with approximately 4cm left- and right-hand margins.

Indentation of paragraphs is mandatory (1,25 cm).

Preferred length of manuscripts is 9,000-10,000 words, notes and reference list excluded, but **this is not absolute**.

Title page

The title page must include the following information: full title, affiliation and full address(es) of author(s), a running title (maximum 50 characters), an abstract (no more than 200 words), and keywords (3 to 5). If the paper is written in other language than English, the abstract, the bionote and the keywords must be send both in English and in the language the article is written in. For further information on this topic read **Manuscript Submission** carefully (bellow).

Sections and headings

Papers should be divided into distinct sections where possible, including Introduction, Conclusion and References. Between sections and headings there should be a space. Headings are to be typed in Times New Roman 12, bold.

Notes

Endnotes will not be accepted. Footnotes should be numbered consecutively.

Reviews

Manuscripts must be typed double-spaced, Times New Roman size 12, in EuropeanA4 page size, with approximately 4cm left- and right-hand margins.

Book reviews should be about 800-1,500 words (not absolute). Reviews should obey to the following structure:

1. reference, to which the following information must be added:
number of pages, ISBN, price (recommended by the publisher),
book format (paperback, hardback, e-book);
2. reproduction of the table of contents;
3. the review.

Please pay close attention to the sample review in the end of this text. Its format should be reproduced carefully.

Authors of reviews should send a separate file with a bionote in English (no more than 100 words).

Quoting

Direct quotation are enclosed with quotation marks. **A block format** is required for quotations longer than 3 lines. A block quote uses no quotation marks, indents the complete quote at 2,5 cm from the left margin, and always starts on a new line. Use single-spacing.

Style and Referencing

estrema uses Chicago Author-Date references. *References in the text* are indicated by the surname(s) of the author(s), the year of publication and the page number(s) in the parenthesis, for example (Arendt 2000, 201). More details of sources should appear at the end of the manuscript under the caption "References". The sources must be arranged alphabetically, according to the authors' surnames, and these are a few examples of common reference material:

BOOK

Auerbach, Erich. 1974. *Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature.*

New Jersey: Princeton University Press.

CHAPTER

Pratt, Mary Louise. 1995. Literature and Global Citizenship. In *Comparative Literature in the age of Multiculturalism*, ed. Charles Bernheimer, 58-65. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

ARTICLE

Visser, Irene. 2015. Decolonizing Trauma Theory: Retrospect and Prospects. *Humanities* 4, 250-265.

If a reference is longer than a line, the remaining lines must be indented (1,25cm)

For further guidance, please download our detailed Chicago Author-Date.

Figures

It is in the author's interest to provide the highest quality figure format possible. Figures should be embed in the paper file.

All figures must be numbered in the order in which they appear in the paper (e.g. Figure 1, Figure 2). In multi-part figures, each part should be labelled (e.g. Figure 1(a), Figure 1(b)).

Reproduction of copyright material

As an author, you are required to secure permission to reproduce any proprietary text, illustration, table, or other material, including data, audio, video, film stills, and screenshots, and any supplementary material you propose to submit. This applies to direct reproduction as well as “derivative reproduction” (where you have created a new figure or table which derives substantially from a copyrighted source). The reproduction of short extracts of text, excluding poetry and song lyrics, for the purposes of criticism may be possible without formal permission on the basis that the quotation is reproduced accurately and full attribution is given.

Supplementary online material

Authors are welcome to submit animations, movie files, sound files or any additional information for online publication.

Manuscript Submission

Authors should submit papers electronically by e-mail (estrema.cec@gmail.com). Three attached files are expected: (i) a blind copy with all the information that could identify the author removed, (ii) a bio-note in English (no more than 100 words), (iii) and a copy with the *title page*. The submission should be complete with information about the main author and all co-authors, reference list, figure files and so on. Styled Microsoft Word documents are mandatory.

If your article is accepted by the journal, you will be asked to send your revised or final version to the editor.

Proofs

Information on how to correct proofs of accepted articles will be sent to the corresponding author via e-mail. Corrections should be submitted to the publisher through the online tool within two weeks of receipt.

Copyright and authors' rights.

Although the author keeps the copyright, *estrema* has to be the first publisher of the article.

Open access

estrema is an open access magazine.

SAMPLE PAGE

BOOK REVIEW

Bollas, Christopher; Jemstedt, Arne (eds.), *The Christopher Bollas Reader*, New York, Routledge, 2011, 312 pp., ISBN 978-0-415-66460-8, Paperback £27.99. Hardback £90.¹

About the authors. Foreword (Adam Phillips). *Acknowledgements and permissions acknowledgements. Introduction* (Arne Jemstedt). 1. The transformational object. 2. Extractive Introjection. 3. Normotic Illness. 4. The destiny drive. 5. Psychic genera. 6. The Fascist state of mind. 7. Why Oedipus. 8. The functions of history. 9. Cracking up. 10. The structure of evil. 11. Mental interference. 12. Creativity and psychoanalysis. 13. Architecture and the unconscious. 14. What is theory? 15. Character and interformality. 16. The wisdom of the dream. *Bibliography of works by Christopher Bollas. Publications on the work of Christopher Bollas. References. Index.*

Fruto da necessidade de agrupar textos emblemáticos do pensamento do autor, *The Christopher Bollas Reader* oferece uma selecção criteriosa composta por catorze artigos previamente publicados e dois inéditos, que definem Christopher Bollas como um grande pensador contemporâneo, quer ao nível do pensamento clínico quer ao nível da crítica cultural.

A tarefa de selecção esteve a cargo de Arne Jemstedt, que decidiu não incluir alguns dos textos de maior especificidade técnica, optando por oferecer uma visão panorâmica sobre o pensamento de Bollas. Ainda assim, é possível conhecer alguns conceitos inovadores, como o de *idiom*, *transformational object*, *evocative object*, *psychic genera*, *destiny drive*, *normotic illness*, *anti-life*, entre outros. Mas será que o interesse deste Reader se estende além da clínica psicanalítica? A formação académica do autor (PhD em English Literature) ecoa em todos os textos: Aquiles, Péricles, Édipo,

¹ Review published in *Dedalus – Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, 16, 2012.

Comentado [p1]: Page Title

Font: Times New Roman (TNR); size 11; center; capital letters.

Comentado [p2]: Relevant Info

Font: TNR; size 11; bold; flush right; single space.

Comentado [p3]: Index

Font: TNR; size 10; justified text; single space.

Comentado [p4]: Review text

Font: TNR; size 12, justified text; Indented 1,25; double space.

Othello, Milton, Dante, Goethe e muitas outras figuras acompanham o leitor lado a lado com os próprios casos clínicos que o autor apresenta. Além disso, cerca um terço dos textos selecionados – ‘The Fascist State of Mind’ (1992), ‘The Functions of History’ (1995), ‘The Structure of Evil’ (1995), ‘Creativity and Psychoanalysis’ (1999), ‘Architecture and the Unconscious’ (2009) e ‘What is Theory’ (2007) – constituem uma análise com profundas implicações culturais. Dentre estes, o primeiro e o terceiro, pela sua relação com a teoria política, serão alvo de especial destaque.

Em ‘The Fascist State of Mind’, publicado originalmente em *Being a Character: Psychoanalysis and Self Experience*, Bollas explora as forças que se encontram detrás dos diversos movimentos totalitários. A tese do autor é clara: o estado fascista da mente existe dentro de cada um de nós, patente na ansiedade subjacente à necessidade de certeza, e que constitui a dinâmica da construção fascista. A resposta a esta ansiedade é satisfeita pela adesão a ideologias e pela inscrição em teorias totalizadoras, o que sufoca o repertório interno dos estados mentais do indivíduo. Para o autor, a saúde mental corresponderá, pelo contrário, a um “parlamento interno”, repleto de opiniões conflituosas, dissidentes e coercivas. Este ensaio permite questionar qual o preço da lealdade política: que partes do self têm de ser negadas ou até expulsas, em nome da Bondade, Verdade ou Lógica.

Em ‘The Structure of Evil’, publicado originalmente em *Cracking Up: The Work of Unconscious Experience*, o autor defende que existe uma estrutura psicológica para o mal. Na sua reflexão, Bollas recorre a biografias de serial killers, a casos da sua prática clínica que ilustram relações de tipo sado-masoquista, à análise de modelos políticos tirânicos (como o de Saddam Hussein) e, ainda, ao assassinato de Desdemona por Othello. Em todas estas situações, Bollas encontra um ponto em comum: uma reorganização complexa do trauma, em que o perpetrador rememora a perda de amor e

a génese do ódio, colocando sucessivos indivíduos ao serviço de uma re-encenação da sua própria morte psíquica.

Christopher Bollas tem escrito algumas das mais inovadoras ideias da teoria psicanalítica contemporânea. A escolha dos textos parece obedecer à preocupação de tornar o livro apelativo a um público mais alargado. Regressando à questão inicial: será que o interesse deste Reader se estende além da clínica psicanalítica? A resposta é, inequivocamente, sim. No entanto, ao contrário da ideia defendida por Arne Jemstedt de que o Reader foi construído de forma a dispensar, por parte do leitor, o domínio do vocabulário psicanalítico, parece-nos que em semelhantes condições a sua leitura será difícil e até confusa. Para entrar no pensamento do autor, será conveniente conhecer não só a terminologia psicanalítica freudiana, mas também a terminologia kleiniana e algum vocabulário dos modelos das relações de objecto.

Arne Jemstedt é membro didacta da Swedish Psychoanalytical Association, com prática clínica privada em Estocolmo. Editor da tradução sueca de *Being a Character*, de Christopher Bollas, tem trabalhado profusamente sobre a obra do autor, contando com inúmeras publicações em jornais e revistas de psicanálise.

Christopher Bollas é membro da British Psychoanalytical Society e do Los Angeles Institute and Society for Psychoanalytic Studies, e Membro Honorário do Institute for Psychoanalytic Training and Research in New York. Autor de várias peças e romances, é também autor de diversos livros de teoria psicanalítica, como *Being a Character: Psychoanalysis and Self Experience*, *Cracking Up: The Work of the Unconscious Experience* e *The Evocative Object World*.

Patrícia Lourenço
Universidade de Lisboa

Comentado [p5]: Authors/Editors Bionote.
Font: TNR; size 10; justified text; single space; Author's or/and Editor's name in bold.

Comentado [p6]: Reviewer's name and affiliation
Font: TNR, size 11; flush right.